



22

牧童与斗牛图

牧童指点见率真，接受指教更虚心。



“牧童归去横牛背，短笛无腔信口吹。”这是宋代诗人雷震《村晚》中的名句。可见“牧童”与牛的关系紧密。文中的牧童虽然只是一个普通的放牧的孩子，却有着率真的性格，他竟然对一幅名家的斗牛图评头论足，这到底是怎么一回事呢？让我们一起到文中了解一下吧。

课前预习全解

KEQIAN YUXI QUANJIE



学习有目标

目标一目了然，学习有的放矢！

1. 认识 6 个生字；会写 4 个生字及以下词语：著名、赞叹、称赞、栩栩如生、议论纷纷、名不虚传。（重点）
2. 正确、流利、有感情地朗读课文，体会读书人和牧童的优秀品质。（难点）
3. 学习牧童善于观察、敢于挑战权威的精神。（难点）



走进背景林

了解课文背景，深入理解内容！

戴嵩与《斗牛图》

戴嵩，唐代画家。他是韩滉(huàng)的弟子，韩滉镇(zhèn)守浙(zhè)西时，戴嵩为巡(xún)官。戴嵩画的牛跟真的一样，《唐朝名画录》说他画牛能“穷其野性筋骨之妙”。《斗牛图》《三牛图》《归牧图》等作品，被视为绝世佳作。



伴你解生字


扫除生字障碍，读文轻松愉快！

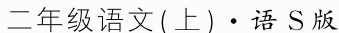


第六组

我会写生字



| | | | | | | |
|-----|----|----------------------|----|------------------------|----|----------------------|
| wèi | 笔顺 | 丿 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 | 字义 | ①量词，用于人(含敬意)：一位 诸位同志 | 书 | 左窄右宽。右部末横 |
| 位 | 造字 | 指事 | 易混 | 住 | 组词 | 从竖中线左边起笔。 |
| W 丨 | 字 | 从人，从立，指人站立的地方。本义是位置。 | 辨字 | ①拉手 拉车 拉扯 ②停住 记住 | 巧记 | 人(丨)在一旁“立”。 |
| 七画 | 源 | (篆) (隶) (楷) | 造句 | 船上有一位白发苍苍的老爷爷。 | 运用 | 位卑未敢忘忧国，事定犹须待阖棺。——陆游 |
| 左右 | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|----|----|--------------------------------------|----|--|--|--|-------|------------|--|--|
| dōu | 笔顺 一 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 | | | | 字义 | ①表示总括，全，完全： 都去 都是 都好 都有 都行 ②表示语气的加重 | | | 书 | 左宽右窄。“卩”竖为 | | |
| 都 | 造字 | 形声 | 易混 | 堵 | 组词 | | | | 写 | 悬针竖，略长。 | | |
| D 卩 | 都是水果 | | | 字 歌 前面道拥挤堵猪羊把路横 人都下车撵 诸位莫心惊 | 辨字 | ①部队 干部 部门 俱乐部 ②堵住 围堵 | | | 都 都 都 | | | |
| 十画 |  | | | | 巧记 | 煮饭无水(者)，只有木耳(卩)。 | | | | | | |
| 左右 | | | | | 造句 | 我们全家 都去 看电影了。 | | | | | | |
| | | | | | 运用 | 回看桃李都无色，映得芙蓉不是花。——白居易 | | | | | | |



| | | | | | | | | | | |
|----------|----|---|----|------|----|---|--|--------------|---------------|--|
| tào | 笔顺 | 一 ㇏ ㇑ ㇒ ㇓ ㇔ ㇕ ㇖ ㇗ ㇘ ㇙ ㇚ ㇛ ㇜ ㇝ ㇞ ㇟ ㇠ ㇡ ㇢ ㇣ ㇤ ㇥ ㇦ ㇧ ㇨ ㇩ ㇪ ㇫ ㇬ ㇭ ㇮ ㇯ ㇰ ㇱ ㇲ ㇳ ㇴ ㇵ ㇶ ㇷ ㇸ ㇹ ㇺ ㇻ ㇼ ㇽ ㇾ ㇿ | | | 字义 | ①罩在外面的东西： 手套儿 外套儿 ②量词，同类事物合成的一组：一套课本 ③加罩；套鞋 | | 书 | “大”撇、捺伸展；下部横画 | |
| 套 | 造字 | 会意 | 成语 | 不落俗套 | 组词 | 同类事物合成的一组：一套课本 ③加罩；套鞋 | | 写 | 间隔匀称，末横长以托上。 | |
| T 大 | 字 | 𠂔 → 套 | | | 辨字 | ①夸奖 夸父逐日 ②耷拉 耷拉眼皮 | | 套 套 套 | | |
| 十画 | 源 | (篆) (隶) | | | 巧记 | “大”罩肆前面(县)。 | | | | |
| 上下 | | 套是会意字，由大和长(后演变为“𠂔”)上下组合而成，表示遮住。 | | | 造句 | 小守门员戴着一副 手套儿 ，威武地站在球门前。 | | | | |
| | | | | | 运用 | 铁打的锁链——一环套一环 | | | | |

我会认生字

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------|------------------|---|----|-----------|---------------------|---|----|-----------|------------------------|--|----|-----------|-----------------|---|----|
| shǔ 蜀 | S 𠂔 十三画 上下 |  | 蜀绣 | sōng 嵩 | S 山 十三画 上下 |  | 嵩山 | duàn 缎 | D 纈 十二画 左右 |  | 锦缎 | zhóu 轴 | Z 车 九画 左右 |  | 轴承 |
| 字义 | 四川省的别称 | | | 字义 | 嵩山,又叫嵩高,五岳中的中岳,在河南省 | | | 字义 | 质地厚实,一面光滑的丝织品,是我国的特产之一 | | | 字义 | 用来缠绕东西的像车轴的器物 | | |
| 组词 | 蜀绣 蜀锦 | | | 组词 | 嵩山 中岳嵩山 | | | 组词 | 绸缎 锦缎 | | | 组词 | 画轴 车轴 | | |
| 巧记 | 四(𠂔)下句(幺)一条“虫”。 | | | 巧记 | 大“山”真“高”。 | | | 巧记 | 一“段”绳头(纈)。 | | | 巧记 | “车”后无水油(由)。 | | |

| | | | | | | | |
|------|-----------------|----|---|----------------|--------|----|---|
| shàn | S | 扌 |  | ǎi | A | 艹 |  |
| 擅 | 十六画 | 左右 | | 藹 | 十四画 | 上下 | |
| 字义 | 专于某种学术或技能 | | | 字义 | 和气, 和善 | | |
| 组词 | 擅长 不擅辞令 | | 组词 | 和蔼 藹然可亲 | | | |
| 巧记 | 颠之前(亠), 手(扌)相换。 | | 巧记 | 花前(艹)“谒(yè)”见。 | | | |

易错提示

_YICUO TISHI

正音:“蜀、轴、擅”都是翘舌音,不要读成平舌音;“嵩”是平舌音,不要读成翘舌音;“吗”在课文中读轻声 ma。 **写字:**“都”左边的“者”下面是“日”,不要写成“目”;“套”下面“扌”的长横上面有三横,不要少写一横。

语境识生字

据说蜀地锦缎非常出名,做高档服饰颜色配套,都是带料加工。你知道吗?唐朝有位画家名叫戴嵩,擅长画牛,一位读书人将他的画作视若珍宝,用玉石做画轴。有位和蔼可亲的老人不住地称赞。

 我会多音字

都 (dōu) 全都
(dū) 都市 首都

吗 (ma) 好吗
(má) 干吗

轴 (zhóu) 轴承 卷轴
(zhòu) 压轴

运用 大家都(dōu)知道了吧,2022年的冬奥会,将在我国首都(dū)北京举办。

辨析 做助词时,读轻声 ma,如,对吗、行吗;表示“什么”的意思时,读 mó。如,干吗。

字歌 卷轴(zhóu)收藏起,轴(zhóu)心含比喻。

欲观大轴(zhòu)子,先看压轴(zhòu)戏。



积累词语精华,运用得心应手!



词
语
听
写

 我会写词语

位于 都去 好吗 外套



近义词

著名—闻名 酷爱—热爱
欣赏—观赏 诧异—惊奇
赞叹—称赞 栩栩如生—惟妙惟肖

反义词

酷爱—厌烦 和蔼—粗暴
赞叹—批评 议论纷纷—众口一词
名不虚传—徒有虚名

我会词语拓展

AABC 式的词语: 栩栩如生 津津有味 默默无闻 生生不息 源源不断 脉脉含情

ABCC 式的成语: 议论纷纷 众目睽睽 气喘吁吁 顾虑重重 威风凛凛 人才济济

ABAC 式的成语: 活灵活现 惟妙惟肖 自言自语 不伦不类 能屈能伸 见仁见智

我会重点词语

酷爱^② 著名^③ 栩栩如生^④ 议论纷纷^⑦ 活灵活现^⑨ 名不虚传^⑩ 诧异^⑬ 和蔼^⑭



帮你解句子

方法巧点拨, 句子轻松解!

教你解句意

您瞧, 这画上的牛却摇着尾巴。这不是画错了吗?

体会修辞法就是体会、揣摩句子中所运用的修辞方法, 从中领悟句子中所蕴含的更深一层的意思, 从而读懂句子的方法。如本文中“您瞧, 这画上的牛却摇着尾巴。这不是画错了吗?”就运用了反问的修辞方法, 意思是: “您瞧, 这画上的牛却摇着尾巴。这就是画错了!”反问的修辞方法, 起强调的作用。从中可以看出牧童在平时放牛的过程中观察得特别仔细, 所以牧童说这话时底气十足。牧童根据生活经验指出名家画作中的错误, 更突出了牧童的自信和敢于挑战权威的勇气。

课文学习全解

KEWEN XUEXI QUANJIE



原声朗读



学法导读

导读有方法, 阅读效率高!

学习时, 先按照事情发展的顺序, 了解读书人和牧童之间发生了一件什么事。然后围绕读书人“酷爱书画”“得到”“栩栩如生”“视若珍宝”等词语, 结合青年的赞叹和老人的点头称赞, 感受这幅画技艺的精湛; 围绕“不对, 不对, 这牛画得不对!”体会牧童的勇敢与实事求是的精神。通过“和蔼”“连连点头”“拱手”等描写读书人虚心求教的词语, 感受他的优秀品质。



内容全解

名师到身边, 亲自来指点!

句段解读

[1]古时候, 蜀地^①有一位姓杜的读书人, 酷爱^②书画。**句解:** 简单交代了故事的时间、地点、人物。“酷爱书画”说明读书人特别喜爱书画。| 一个偶然的的机会, 他得到唐朝著名^③画家戴嵩的一幅画。画上两牛相斗, 栩栩如生^④。**句解:** “两牛相斗”是画面上的内容, “栩栩如生”是对画的高度评价, 也为下文众人的议论做了铺垫。| 读书人将它视若珍宝^⑤, 用锦缎做画套, 用玉石做画轴, 还经常随身携带, 时时欣赏^⑥。**句解:** “视若珍宝”是总写, 后面读书人一系列的行为都是

字词批注

①〔蜀地〕泛指四川境内。

※②〔酷爱〕非常爱好。

※③〔著名〕有名(用于值得褒扬的人或事物)。



因它而起的。“用锦缎做画套”“用玉石做画轴”可见这幅画的非常;“经常随身携带,时时欣赏”可见读书人对这幅画的高度重视和珍爱。朗读时,要用自豪的语气,读出读书人对这幅画珍爱的程度。

段解:写读书人得到大画家戴嵩的画,将它视若珍宝。

[2]有一天,他把这幅画摆出来晾晒,引来一群人围观。大家议论纷纷^⑦。

段解:写读书人晾画,引人围观和议论。

[3]一个青年赞叹^⑧道:“画得太好了!你们看,这牛双眼圆瞪,后腿紧绷,真是活灵活现^⑨。”**句解:**“画得太好了”是对这幅画的褒奖。“双眼圆瞪,后腿紧绷”是对画面上的牛的具体介绍。“活灵活现”是再一次对画的赞美。朗读时,要用赞叹的语气。

段解:写一个青年对斗牛图的高度评价。

[4]一位老人也不住地点头称赞:“早就听说戴嵩擅长画牛,今日一见,果然名不虚传^⑩!”**句解:**“点头称赞”是这位老人对画的赞许。“早就听说”“擅长”“名不虚传”等词语,写出戴嵩画画的高超技艺。朗读时,要用赞扬的语气,读出老人的心悅诚服。

段解:写一位老人对戴嵩斗牛图的称赞。

[5]这时,一个牧^⑪童突然拍掌大笑,说:“不对,不对,这牛画得不对!”**句解:**牧童的话与上文“画得太好了”“擅长画牛”“名不虚传”形成强烈的对比,体现了牧童的勇敢和不盲从又实事求是的特点。大家听了,都^⑫很诧异^⑬。**句解:**因为斗牛图是著名画家戴嵩的作品,戴嵩在社会上有一定的地位,而且大家都在纷纷夸赞这幅画画得好。而牧童只是一个名不见经传的放牛娃,他竟然当众指责大画家所画的斗牛图有错误,怎能不令人吃惊呢?所以大家“都很诧异”。

段解:牧童指出这幅画有错误。

[6]读书人忙把牧童叫过来,和蔼^⑭地说:“小兄弟,请你说说这牛哪儿画得不对。”**句解:**从“和蔼”“小兄弟”“请”“说说”等词语足可以看出读书人的虚心态度。朗读时,语气要温和。牧童指着画上的牛尾巴,说:“先生,您没见过牛相斗的情形^⑮吗^⑯?牛相斗的时候,尾巴是夹^⑰在后腿中间的。您瞧,这画上的牛却摇着尾巴。这不是画错了吗?”**句解:**牧童一语中的,而且说得有理有据,可以看出牧童在平时放牛的过程中观察得特别仔细。“这不是画错了吗?”是一个反问句,表示强烈的语气,意思是:“这就是画错了。”朗读时,要用自信的语气。

段解:牧童勇敢地指出这幅画的错误。

[7]读书人听了,连连^⑱点头,拱手^⑲说:“小兄弟,你说得对!”**句解:**一个读书人,被一个小牧童的一番言论完全折服。从“连连点头”“拱手”中可以看出读书人的虚心与诚恳。知错就改,这样的人也是值得人们学习的。

段解:写读书人虚心接受批评。

※④〔栩栩如生〕栩栩:生动活泼的样子。形容非常逼真,像活的一样。[近义]惟妙惟肖|活灵活现[辨析]“栩栩如生”和“惟妙惟肖”都含有相似逼真的意思。“栩栩如生”偏重于像活的一样;“惟妙惟肖”则偏重于精妙肖似。

⑤〔视若珍宝〕形容十分珍爱。

⑥〔欣赏〕享受美好的事物,领略其中的情趣。

※⑦〔议论纷纷〕形容众人谈论不休,意见不一,说法众多。[近义]众说纷纭|七嘴八舌[反义]众口一词。

⑧〔赞叹〕称赞。

※⑨〔活灵活现〕形容言谈或文章等表现事物极其逼真,生动传神。[近义]绘声绘色|栩栩如生|呼之欲出。

※⑩〔名不虚传〕流传开来的名声不是虚假的。表示名声与其实际完全一致,不是空有虚名。[近义]名下无虚[反义]徒有虚名。

⑪〔牧(mù):放牧 牧场
枚(méi):不胜枚举

⑫〔都〕 $\begin{cases} dōu:全都 \\ dū:首都 \end{cases}$

※⑬〔诧异〕觉得奇怪。[例句]听到这突如其来的消息,大家都十分诧异。

※⑭〔和蔼〕态度温和,容易接近。[例句]她是一位和蔼可亲的老师。

⑮〔情形〕事物呈现出来的样子。

⑯〔吗〕 $\begin{cases} ma:好吗 \\ má:干吗 \end{cases}$

⑰〔夹(jiā)〕处在两者之间,两旁有东西限制住。

⑱〔连连〕表示连续不断。

⑲〔拱手〕两手在胸前相抱,表示恭敬。



课内总结全解

KENEI ZONGJIE QUANJIE



轻松说内容

归纳主要内容, 轻松把握整体!

蜀地有个读书人非常喜欢书画, 得到唐代著名画家戴嵩画的一幅斗牛图, 将它视若珍宝。一天, 他晾晒这幅画, 就在大家对这幅画赞不绝口的时候, 一个牧童指出了戴嵩画中的错误, 读书人不仅虚心听取了牧童的意见, 还连连点头, 拱手感谢牧童的指教。



帮你理层次

了解作者思路, 学会布局谋篇!



与你议主题

概括主题, 倾吐心声!

主题解说: 本文通过描写牧童敢于指出大画家戴嵩斗牛图画中错误的事, 赞扬了牧童诚实勇敢的精神和读书人虚心诚恳的美德。

感悟心语: 一个大画家的画作, 竟然出现不符合实际的错误; 一个小小的牧童, 面对地位尊崇的大画家的作品出现的错误, 竟然在极尽赞叹的人群中大喊: “不对, 不对, 这牛画得不对!” 他又是何等的率真! 让我们像牧童一样, 遇到事情不随声附和, 不盲从, 实事求是, 敢于向权威挑战吧, 也许有一天, 你也能取得骄人的成绩!



教你一方法

方法多样, 表达流畅!

在行文中有意为下文的发展做好铺垫。

铺垫是一个人物出场前或者一个事件发生前, 预先布置的局势, 安排一些情节场景作为征兆, 制造气氛, 为了突出主要人物、事物或事件, 先对次要人物、事物或事件进行铺陈描述的一种表现手法。本文就很好地运用了这一写法, 课文先极力渲染读书人对斗牛图的酷爱乃至视若珍宝, 并描写了一系列行为, 这就为下文牧童出场并指出图中错误做足了铺垫, 突出了牧童善于观察、敢于挑战权威的精神。

那么, 怎样使用铺垫这种表现手法呢?

1. 铺垫要合情合理。如, 童话《皇帝的新装》第1自然段极力描述皇帝如何喜爱新衣

服, 这就为下文两个骗子行骗做了铺垫。2. 铺垫要适可而止。既然铺垫是为主要情节服务的, 就要为主要情节的发生、发展、转折、突变提供条件和因素, 使人观之不显得突兀和感觉不合理, 呼应一下是必不可少的。但铺垫不可过于大肆渲染, 以免喧宾夺主, 冲淡了主要情节。



共同渡难关

攻克难关, 学习领先!

牧童为什么能看出斗牛图中的错误?

1. 因为牧童不迷信权威。牧童是以实际事物为基准的, 他不会像大人那样想法过多, 甚至迷信权威, 对权威崇拜。

2. 牧童善于观察, 有生活基础。因为牧童整天放牛, 他与牛相伴的时间比较长, 关键是他还善于观察, 熟悉牛相斗时的每一个细节, 所以他一眼就看出了戴嵩斗牛图中的明显错误——两牛相斗, 尾巴是夹在后腿中间的, 不可能是摇着尾巴的。



大家来交流

激发思维, 自主交流!

你眼中的牧童是怎样的? 你是从哪里看出来的?

欢欢: 他是个善于观察的孩子。他能找出大画家戴嵩斗牛图中的错误, 而且有理有据, 令人信服。我是从这一点看出来的。

乐乐: 当着那么多大人的面, 牧童能把斗牛图中的错误指出来, 而且是那样自信。从这一点可见, 他是一个敢于挑战权威的勇敢



的孩子。

美美:他看出画中明显的错误,拍掌大笑,非常活泼。由此可见,他是一个天真率直的孩子。

丽丽:他也是一个有好奇心,对热闹事很感兴趣的孩子。我是从当众人评论斗牛图时,他也在看画看出来的。如果他对此事视而不见,也就不会发现画中的错误了。

课外拓展全解

KEWAI TUOZHAN QUANJIE



类文阅读

◆ 韩滉的《五牛图》

韩滉(723—787),字太冲,长安(今陕西西安)人,自幼聪明,精勤不懈,于艺文诸事皆有所好,喜丹青书画,书画格调高逸,尤擅长人物、畜兽、田家风俗等画。所作的《五牛图》中的五只牛或行或立,或正或侧,或俯或仰,姿态生动,将牛憨态可掬的模样描绘得惟妙惟肖。最值得称道的是韩滉



韩滉 五牛图(局部)

对牛的结构比例及透视关系的准确把握。无论是牛的正面站立,还是回首顾盼,他都处理得生动巧妙,丝毫没有生硬之感,这是十分不易的。

◆ 含有牧童与牛的诗句

童子柳阴眠正着,一牛吃过柳阴西。

——〔宋〕杨万里《桑茶坑道中》

牧童骑黄牛,歌声振林樾。

——〔清〕袁枚《所见》

牧童何处去?牛背一鸥眠。

——〔清〕袁枚《题画》

课后练习全解

KEHOU LIANXI QUANJIE



1 朗读课文。

老师来指导 朗读这篇课文时,前两个自然段是叙述的语言,宜用平淡的语气;后五个自然段,对话较多,宜用不同的语气朗读。特别是读青年和老人对画作表示赞叹时,宜用高昂赞美的语调;读牧童挑出画作中的错误时,要用孩子顽皮而又兴奋的语调;读读书人虚心请教及接受牧童的意见时,要用温和谦虚的语调。

答案供参考 读书人忙把牧童叫过来,和蔼地说:“小兄弟,请你说说这牛哪儿画得不对。”牧童指着画上的牛尾巴,说:“先生,您没见过牛相斗的情形吗?牛相斗的时候,尾巴是夹在后腿中间的。您瞧,这画上的牛却摇着尾巴。这不是画错了吗?”

2 说一说:牧童的看法跟别人有什么不同?这个故事给你哪些启发?

老师来指导 这两问都是开放题,不必追求统一的答案,只要符合课文内容,回答时可以自由发挥,只要言之有理即可。

答案供参考 牧童与别人的关注点不同。别人都崇尚权威,相信传闻,对画上牛的眼睛和腿关注较多,而没有挑错意识和

胆量。牧童从生活实际出发,从画作的细节中找出了一处至关重要的错误,可见牧童率真的性格和具有不畏权威的勇气。

这个故事给我很大的启发,那就是不要人云亦云,要细心观察生活,勤于动脑思考,更要有实事求是的勇气和决心。

3 按照课文内容填空,并用所填的一个词写一句话。

●一个青年道:“画得太好了!你们看,这牛双眼圆瞪,后腿紧绷,真是活灵活现。”

●一位老人也不住地点头:“早就听说戴嵩擅长画牛,今日一见,果然名不虚传!”

老师来指导 这是根据课文内容填空并写句子的练习。做题前,要熟读课文,找出上面的两句话,反复阅读,最好能背诵下来。然后独立完成填空练习,并试着用所填的词语写一句话。

答案供参考 赞叹 戏台上演员高超的演技令人赞叹。

称赞 我的同桌做了许多好事,受到老师的称赞。