

# 小学教材全解

六年级语文(上)

北师大版



## 题长松图

饱经风霜涧壁生，不改志向和气节。



“松”，是风骨的象征，它四季常青，苍劲挺拔，傲斗冰雪，正直坚韧，堪称勇士。千百年来，人们一直在歌唱松，赞美松：风雪洗礼松更翠，大雪压枝更挺拔。清朝诗画家李方膺在《苍松怪石图题诗》中赞道：“直干壮川岳，秀色无等伦。”那么，今天我们将学习一首当代书画家启功的《题长松图》，看看画家是怎么描绘涧壁古松的。

### 课前预习全解

KEQIAN YUXI QUANJIE



#### 学习有目标

目标一目了然，学习有的放矢！

1. 认识 1 个生字；会写 2 个生字。
2. 正确、流利、有感情地朗诵这首诗，体会和感悟古松的生命力。（重点）
3. 学习并尝试进行书画欣赏，感受诗书画印于一体的中国书画的魅力。（难点）

#### 作者我知道

走近作者心，了解诗歌魂！

**生平简介：**启功（1912—2005），字元白，也作元伯。北京人，满族。当代著名学者、诗人、书画家。曾为北京师范大学中文系教授。曾任中国人民政治协商会议全国委员会常务委员、中央文史研究馆馆长、九三学社顾问、国家文物鉴定委员会主任委员、中国书法家协会名誉主席，故宫博物院、国家博物馆顾问。



启功

**突出成就：**自幼喜爱书法，是当代负有盛名的书法家。此外，启功亦精于古代书画和碑贴的鉴定。

**主要作品：**《古代字体论稿》《诗文声律论稿》《论书绝句》等。

#### 伴你解生字

扫除生字障碍，读文轻松愉快！



笔顺动画

#### 我会写生字

yùn	笔顺	𠂇 产 音 音 音 音 韵 韵 韵	字义	①有节奏的声音： <b>音韵</b>   琴韵悠扬   松声竹韵	书	左右等宽。“匀”横		
韵	易混	暗	短语	松声竹韵	组词	韵 ②风致，情趣：风韵   韵味   神韵   韵致	写	折钩宜有力。
	同音	蕴	字	诗文讲 <b>音韵</b>	辨字	①均等 均衡 势均力敌 ②黑暗 明争暗斗	韵 韵 韵	
	Y 音	词性		名词	土地分 <b>均匀</b>	巧记		“音”美调“匀”回味长。
十三画	造字	形声	歌	有金千 <b>钧</b> 重	造句	这首曲子 <b>音韵</b> 悠扬，令人回味无穷。		
左右	繁体	韵		见日光 <b>韵(yún)</b>	运用	少无适俗韵，性本爱丘山。——陶渊明		



shū	笔顺	一 丨 丨 扌 扌 扌 扌	字义	抒发,尽量表达:抒发 抒情 抒写 抒怀 抒情诗 直抒胸臆 各抒己见 赋诗抒怀	书	“扌”竖钩略长;右部竖钩内收。	
抒	易混	纾	成语	各抒己见	组词		
	同音	书		广场有秩序	辨字	①舒服 舒适 ②纾难 ③拧毛巾	
	S 扌	词性	动词	字	好像看豫剧	巧记	给“予”一只手(扌)。
	七画	造字	形声	歌	抒发用两手	造句	人们通过文学作品来抒发各种思想感情。
左右	繁体	抒		页来搞干预	运用	登楼得句远,望月抒情深。——沈颜	

抒 抒 抒

## 我会认生字(“抒”见“我会写生字”)

### 易错提示

YICUO TISHI

正音:“韵”读 yùn,是整体认读音节,不要拼读;“抒”是翘舌音,读 shū。

写字:“韵”左边是“音”,右边是“匀”;“抒”最后一笔是“丨”,不要多写一撇。

## 我会多音字

**和** (hè)唱和 和诗 **辨析** 读 hè 时,表示“声音相应”,如,和诗、唱和。读 huó 时,表示“在粉状物中加水搅拌或揉弄使粘在一起”,如,和面、和泥。读 huò 时,表示“粉状或粒状物掺和在一起,或加水搅拌”,也做量词,如一和药、衣服洗两和。读 hú 时,指“打麻将或斗纸牌用语,表示获胜”。其他情况下都读 hé,用法较多,如,和气和解。

(hé)和平 和好

(huó)和面 和泥

(huò)和弄 和药

(hú)和牌 和了



## 一起学词语

积累词语精华,运用得心应手!



## 我会写词语

韵文 抒发

## 我会重点词语

郁郁<sup>①</sup> 偶然<sup>⑤</sup>

## 课文学习全解

KEWEN XUEXI QUANJIE



## 学法导读

导读有方法,阅读效率高!

学习时,在熟读成诵的基础上,品味个性化的语言,体会诗歌中蕴含的感情。同时注意画结合,体会作者的品格。



## 内容全解

名师到身边,亲自来指点!

## 句段解读

## 字词批注

### 题长松图

启功

郁郁<sup>①</sup> 长松<sup>②</sup> 涧壁<sup>③</sup> 生,  
郁郁葱葱的古松顽强地生长在山涧的峭壁之上,有的上抵青

※①〔郁郁〕(草木)茂盛。

②〔长松〕古松。

③〔涧壁〕山涧峭壁。



亦高亦下<sup>④</sup> 半天青。  
天，有的下覆飞泉，繁茂的枝叶几乎遮住了半个天空。

句解：前两句描绘了古松的生长环境以及生长规模，在“涧壁”上生长，环境可谓恶劣；“亦高亦下”“半天青”说明生长规模宏大。这两句诗是对古松的静态描写，写出了涧壁古松的苍劲与顽强。

偶然<sup>⑤</sup> 遥和<sup>⑥</sup>  
清风偶尔吹动古松的枝叶，发出的响动与远处的竹风篁<sup>⑦</sup>韵，如听 琴台 万古<sup>⑧</sup>声。

句解：后两句诗是林遥相呼应，听着好像琴台上演奏的古韵清声。对古松的动态描写，通过“风”“篁”“琴台”等的想象，写出了涧壁古松的顽强与乐观。

④〔亦高亦下〕或高或低。

※⑤〔偶然〕偶尔。

⑥〔遥和〕遥相呼应。

⑦〔篁〕竹林，也指竹子。

⑧〔万古〕千年万代。

## 课内总结全解

KENEI ZONGJIE QUANJIE



### 帮你理层次

了解作者思路，学会布局谋篇！



### 与你议主题

概括主题，倾吐心声！

**主题解说：**这首诗描绘了涧壁古松不畏环境的恶劣顽强生长的情景，抒发了作者对古松顽强生命力的赞美。

**感悟心语：**涧壁古松在极其恶劣的情况下，依然枝干高耸，挺拔青翠，可见其生命力之顽强。难怪人们把松树作为坚定、贞洁、长寿的象征。我们也要像古松一样，不畏逆境，以坚忍顽强的意志去攀登科学的高峰。



### 教你一写法

领悟写法，妙笔生花！

**写诗歌要酝酿感情。**

这首诗抒发了作者对松竹顽强生命力的赞美。我们在写



练笔指导

诗时，也要酝酿感情。

那么，写诗歌怎样酝酿感情呢？

1. 要做生活中的有心人，处处注意体验。
2. 要充分调动感情，以情动人。写诗的时候，要真正用心来写，做到情积于心，不吐不快。这样写出来的诗才会充满感情，具有打动人心的力量。



### 共同渡难关

攻克难关，学习领先！

**画中的古松与风篁有什么关系？**

画中山岩陡峭，涧水奔腾，一棵高大的古松顽强地生长在山涧的峭壁之上。如果单画古松，未免显得有些苍白。而画中加上远处的风篁，与古松遥相呼应，画面顿时有了层次



感。“偶然遥和风篴韵”，可以想象出那种松涛阵阵的情景，犹如天籁，韵味十足，使人仿

佛听到了“琴台万古声”。所以，画中的古松是用风篴加以衬托的。

## 课外拓展全解

KEWAI TUOZHAN QUANJIE



类文阅读

### ◆ 松树能扎根岩缝生长的秘密

在石缝中生长对于一般树木来说是很困难的事情，但是松树例外。一方面因为松树本身有良好的适应能力。松树的树叶是针形的，蒸发的水分比较少，比较耐干旱；另一方面松树的根能分泌出一种酸性液体，能使岩石溶解，变成粉末状土壤，以便树根深深扎入石缝之中。所以在恶劣的环境下，松树一样可以生存。

### ◆ 描写松树的古诗欣赏

#### 小 松

〔唐〕杜荀鹤

自小刺头深草里，而今渐觉出蓬蒿。

时人不识凌云木，直待凌云始道高。

〔译文〕小的时候长在很深很深的草中，被埋没看不出来，到现在才发现已经比那些野草(蓬蒿)高出了许多。那些人当时不识得可以高耸入云的树木，直到它高耸入云，人们才说它真的很高。

〔赏析〕这首小诗借松写人，寓意深长。松，树木中的英雄、勇士。数九寒天，百草枯萎，万木凋零，而它却苍翠凌云，顶风抗雪，泰然自若。然而凌云巨松是由刚出土的小松成长起来的。小松虽小，就已显露出必将“凌云”的苗头。这首诗的前两句，生动地刻画出这一特点。

“自小刺头深草里。”小松刚出土，的确小

得可怜，路边野草都比它高，以至被淹没在“深草里”。但它虽小而并不弱，在“深草”的包围中，它不低头，而是“刺头”——那长满松针的头，又直又硬，一个劲儿地向上冲，锐不可当。那些弱不禁风的小草是不能和它相匹敌的。“刺头”的“刺”，不但准确地勾勒出小松外形的特点，而且把小松坚强不屈的性格、勇敢战斗的精神，活脱脱地勾画出来了。一个“刺”字，显示出小松具有强大的生命力；它的“小”，只是暂时的，相对的，随着时间的推进，它必定会逆转，由矮小长为参天。不是么？

“而今渐觉出蓬蒿。”蓬蒿，即蓬草、蒿草，草类中长得较高者。小松原先被百草踩在脚底下，可现在它已超出蓬蒿的高度，其他的草当然更不在话下。这个“出”字用得精当，不仅显示了小松由小转大、发展变化的情景，而且在结构上也起了承前启后的作用：“出”是“刺”的必然结果，也是未来“凌云”的先兆。事物的发展是循序渐进的，不可能一步登天，故小松从“刺头深草里”到“出蓬蒿”，只能“渐觉”。“渐觉”说得既有分寸，又很含蓄。是谁“渐觉”的呢？只有关心、爱护小松的人，时时观察、比较，才能“渐觉”。至于那些不关心小松成长的人，视而不见，哪能谈得上“渐觉”呢？故诗人笔锋一转，发出深深的慨叹：“时人不识凌云木，直



待凌云始道高。”

这里连说两个“凌云”，前一个指小松，后一个指大松。大松“凌云”，已成事实，称赞它高，并不说明有眼力，也无多大意义。小松尚幼小，和小草一样貌不惊人，如能识别出它就是“凌云木”，而加以爱护、培养，那才是远见卓识，才有意义。然而世俗之人所缺少的正是这个“识”字，故诗人感叹：眼光短浅的“时人”，是不会把小松看成是栋梁之材的，有多少小松，由于“时人不识”，而被摧残、被砍伐呀！这些小松，和韩愈笔下“骈死于槽枥之间”的千里马，不是遭到同样悲惨的命运吗？

从整体构思看，这首诗采用了托物言志的写法。诗人以“小松”喻人，写“小松”初时不为人注意而最终长成凌云大树，反映出诗人对人才出身低微而终成大业的思考，批判了世人以世俗看人的浅短目光。

### 描写松的诗句

白首归来种万松，待看千尺舞霜风。

——〔宋〕苏轼《寄题刁景纯藏春坞》

亭亭山上松，瑟瑟谷中风。风声一何盛，松枝一何劲。

——〔东汉〕刘桢《赠从弟》

大雪压青松，青松挺且直。要知松高洁，待到雪化时。

——陈毅《青松》

## 课后练习全解

KEHOU LIANXI QUANJIE



### 1 “岁寒三友”象征了怎样的精神？

**老师来指导** 可以结合诗中表达的思想感情，理解松、竹、梅的形象及品格；还可以课后查阅资料增加对“岁寒三友”的理解。

**答案供参考** “竹”有气节，象征诗人“任风雨来袭，我自岿然不动”的气概。“松”不畏涧壁的恶劣环境，生机勃勃，象征了诗人的顽强乐观。“梅”象征了诗人卓尔不群的气节和人品。

2 请欣赏本单元三幅作品，体会“诗画欣赏”是怎样介绍诗和画的。

**答案供参考** 《墨梅图》构图新奇，别致，一枝梅花横贯画面，花朵淡墨轻染，照应诗中“淡墨痕”，花朵疏密相间，只在花蕊上加墨重点。长长的枝条舒展挺秀，极富神韵。整个画面虽无诗中所言“好颜色”，但“梅花”

香气淡淡溢出。而且，画中题诗书法饱满苍劲，与诗意画意相融合，更添一奇。

《墨竹图题诗》中诗画共同表达着诗人的思想与气节，诗与画为一个整体。本文的图，竹子竹干很细，但细中有强；竹叶着色不多，却浓淡疏密有致，青翠欲滴，鲜活之气跃然纸上，并且全用水墨，更显其傲骨，与众不同。文中“衙斋卧听萧萧竹”写的是一个凄风冷雨之夜，但“竹”却傲然挺立，丝毫无风吹雨打之姿，更让人对竹充满敬佩之意，对诗人充满仰慕之情。

《题长松图》的画中描绘了古松生长在涧壁之上，尽管枝干有些苍老，枝叶却郁郁葱葱，或上抵青天，或下覆飞泉，与丛竹遥相呼应，尽情展现了古松顽强的生命力。这样的画面，给人奋发向上的动力与激情，难怪诗人不惜笔墨，对涧壁古松极力赞美。